**系列报道《村不见我 我自去见村》（六）**

**村不见我 我自去见村 | 在博航十组，“听”阿佤人民的生活新歌**

编者按：青山环绕村庄绿，绿水潺潺抚心怀，在云南省普洱市，依山傍水之地有着浓郁的民族风情，各个特色美丽乡村看得见山水、记得住乡愁、留得住乡情，村民们在村落里安居乐业，把乡村生活过成了“诗和远方”。从3月19日起，推出“村不见我 我自去见村”系列策划，带你一起走进田绿水美、产业兴旺、宜居宜业、生活富足的和美乡村。

本期我们走进西盟佤族自治县勐梭镇秧落村博航十组。

“村村寨寨哎，打起鼓敲起锣，阿佤唱新歌……”20世纪60年代，一首《阿佤人民唱新歌》传唱大江南北，唱出了佤族群众过上新生活的喜悦，唱出了对共产党的感恩之情。在党的领导下，阿佤人民告别了原始社会，摆脱了长期贫困，过上了“跨越千年”的美好新生活。如歌中所唱，如今云南省普洱市西盟佤族自治县的每一个村寨，都唱响着生活新歌，这从进入“西盟第一门户”——勐梭镇秧落村博航十组，就能清晰地感受到。

初见博航，你便会感叹造物主的眷顾，整个村寨被苍莽的森林包裹着，岩峰叠翠间山花绚烂绽放；走进博航，数十幢精致的佤居层楼叠榭，青石路面干净整洁，家家户户房前屋后瓜果飘香、鲜花芬芳，而曲径通幽之处，不时传来佤族群众的欢声笑语，新时代的阿佤山一派欣欣向荣。

数年前，在党委政府的政策扶持下，博航开始打造民族文化生态旅游村，一幢幢特色木屋拔地而起。木屋以佤族传统民居干栏式建筑结构为风格，充分挖掘运用佤族文化元素，房屋主体设计为混凝土框架结构、木板墙壁，房顶采用仿真铝茅草加以装饰，既保留了佤族原始民居特点，又做到安全、坚固，还能满足现代居住需求，体现了传统与现代的结合。

居住环境改善了，致富手段也更加丰富。从一针一线到一盘一碗，从养在深山到吸引越来越多的游客纷至沓来，是“非遗+旅游”的厚积薄发，也是佤族农民群众在新时代的身份蜕变。

“欢迎大家来到神奇阿佤山，美丽博航，体验国家级非物质文化遗产佤族织锦的独特魅力。”迎着晨光，西盟佤族织锦非遗传承人李宪兰的织锦工坊迎来了新一批游客。工坊展厅内，布包、佤族服饰、耳坠、香包等精美成品，吸引了众多游客的目光。李宪兰坐在地上，收紧腰机，用细棍按压经线，轻挑织孔，梭引纬线穿过织孔、拉直、梳板打紧，向展厅内的游客们展示着佤族织锦这项传承千年的佤族传统技艺。

在博航，妇女们在农闲之余都会通过佤族织锦技艺制作工艺品，或家用，或售卖，一针一线里尽显传统文化，一经一纬间织就秀美佤山，佤族织锦不仅承载着佤族人民的民族记忆，也成为走向共同富裕的有效路径。尤其是近年来，在党委政府的强力指导、扶持下，博航探索出一条“非遗+旅游”带动扶贫开发、接续乡村振兴的发展新路，成为西盟县极具乡村旅游发展潜力的村寨，也是佤族文化保护、传承研究的重要基地之一。

随着边境游、乡村游的火热春风，博航依托秀丽的自然风光、浓郁的佤族风情、独特的建筑风格，大力发展乡村旅游，村寨里不断完善基础配套设施，修建起佤族木鼓房、剽牛桩、观景栈道等，村民也纷纷开起了农家乐、民宿、茶店、土特产店，为游客提供吃、住、游、娱服务。同时，村里着重打造佤族“木鼓节”“新米节”等民族传统节庆活动，游客也越来越多。

“民居和手工制品颇具民族特色，传统文化也保留得很好，饭食辣得够味，美酒令人沉醉，我很喜欢！”来自上海的游客刘女士和家人们围着火塘而坐，木碗盛饭，竹筒作杯，品尝着鸡肉稀饭、飘香烤肉、山茅野菜等佤乡美食，感受最平凡最知足的人间烟火。

晚饭后，悠闲地沿着村寨道路散步，行至景观栈道，微风和煦，连绵不断的山脉在落日余晖之下呈现出最美的轮廓剪影，梯田顺山脊线层叠而下，稍晚些，星星点点的月光便洒落在山间的房屋，如梦似幻。

如果遇到节日，这里就是狂欢的海洋，木鼓声声、弦琴悠扬，在动人心弦的曲调中，佤族姑娘甩起黑黑的秀发，阿佤小伙扬起手中的弓弩，欢歌载舞，你会发现，一切都是那么值得！