作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | 跨越时空的请柬 | | | | | | | | | 项目 | | 消息（广播） | | |
| 体裁  （类别） | |  | | |
| 字数/时长 | 980字 | | | | | | | | |
| 语种 | |  | | |
| 作 者  （主创人员） | 付利琨 易垚宽  鄢凡凯 | | | | | 编辑 | | | | 普兆萍 | | | | |
| 原创单位 | 普洱市融媒体中心 | | | | | 发布端/账号/媒体名称 | | | | 普洱广播电视台 | | | | |
| 刊播版面  （名称和版次） | 新闻综合频率《普洱新闻联播》 | | | | | 刊播日期 | | | | 2025年9月25日 | | | | |
| 新媒体作品链接和二维码 | | |  | | | | | | | | | | | |
| 是否为“三好作品” | | | 否 | | | | | 是否为“我的代表作” | | | | | 否 | |
| 所配合文字报道的标题 | | |  | | | | | | | | | | | |
| 采编过程（作品简介） | | 时值习近平总书记给普洱民族团结誓词碑盟誓代表后代回信一周年之际，普洱民族团结誓词碑盟誓代表后代苏陈受邀九三阅兵观礼，采访团队收获线索后深入景迈山，对苏国文、苏陈父女进行了多场景的跟踪采访，并获取了1950年国庆观礼花名册复印件、布朗族茶魂茶、民族盛装等富有象征意义的物品，决定以“历史回声”与“时代回响”相呼应为主线，着重刻画个人命运、家族传承与国家叙事的紧密联系，呈现一段跨越七十五年的民族团结佳话。  采编过程中，收集了大量现场同期声并进行精细剪辑，极大增强了报道的代入感和感染力，并以“泛黄花名册”与“烫金请柬”的意象对仗开篇，穿插历史画面与阅兵现场声音，以“两块拼图”的比喻收尾，结构完整，意蕴悠长。 | | | | | | | | | | | | |
| 社  会  效  果 | | 该作品以世界遗产景迈山和苏陈一家三代人为窗口，成功塑造了普洱各族人民团结奋斗、心怀感恩、追求美好生活的正面形象，刊播后不仅提升了地域文化影响力，更产生了积极广泛的社会影响。通过“从名册到请柬”的感人叙事，将总书记回信的深切关怀与具体人物故事相结合，形象展现了在中国共产党领导下，边疆民族地区的历史性变迁与融入国家发展的历程，有力激发了各族群众的认同感与自豪感。 | | | | | | | | | | | | |
| 传  播  数  据 | | 新媒体传播  平台网址 | | 1 |  | | | | | | | | | |
| 2 |  | | | | | | | | | |
| 3 |  | | | | | | | | | |
| 阅读量（浏览量、点击量） | |  | | | 转载量 | |  | | 互动量 | | |  |
| 推  荐  理  由 | | 作品情感真挚、细节动人，通过主流媒体的传播，有效凝聚了社会共识，弘扬了爱国主义与民族团结主旋律，为新时代党的民族工作宣传提供了接地气、有温度的范例，同意推荐。  签名：  （盖单位公章）  2026年 2月 2 日 | | | | | | | | | | | | |