

写在普洱大地上的历史

普洱历史悠久,自古以来物产富饶、人文荟萃,在长期的历史发展中,形成了特色鲜明、内涵丰富的政区地名,孕育了源远流长的地名文化,境内秀丽的山川风貌、灿烂的地域文化、辉煌的文明历史、古朴的民俗风情无不通过地名留下深刻印记,成为普洱历史文化的活化石。

墨江地名的来历

西汉时,今墨江县城属益州郡徼外地。东汉永平十二年(公元69年),哀牢国归附汉,其地置为永昌郡,墨江也被划入其中。又先后归属南诏和大理。元宪宗四年(公元1254年)他郎内附;至元十三年(公元1276年),立他郎为二千户所;至元二十五年(公元1288年),改他郎千户所为他郎寨(甸)长官司,司署设在他郎寨(今墨江县城)。明永乐四年(公元1406年),改他郎寨(甸)长官司为恭顺州,隶元江府。雍正十年(公元1732年),设通判驻旧恭顺之他郎寨,为他郎厅;乾隆三十五年(公元1770年),他郎厅改隶普洱府。1913年废厅设县,定名他郎县。1916年,改为墨江县。1979年,墨江县改为墨江哈尼族自治县。从元初出现“他郎”名称一直到1916年改称墨江县,经历了他郎一恭顺、恭顺一他郎、他郎一墨江的3次演变,出现了同一地区的3个地名。

清道光《普洱府志》记载墨江原名“他郎”。“他郎”的3种说法,一说是傣语“哈南”或“怕罕”的译写演变,意为岔河或金岩子。这是因为墨江县地处天溪、马肺、涟漪等多条溪流交汇点,在其境内又有金矿。第二种说法则是“他郎”意为汉语“女婿管辖之地”的简称,这是由于自元代起,到清顺治时,长达几百年的时间里,墨江归元江土司管理,而土司曾经划拨相当于今墨江县大部分区域的“三里半甲”给其女婿管理。最后一种解释则是,“他郎”是彝语“他西郎莫”的简写,意为松树河或河边有松林的地方。

“恭顺”也有两种说法,第一种说法来源明代。永乐帝即位后,远在云南的元江军民府土司那荣派人前往道贺,《明史》载:“二十七年,知府那荣及白文玉等来朝贡。永乐三

年,荣复入朝贡,帝厚加赐予,遂改为元江军民府,给之印信。”据说“恭顺”这个州名,也体现着土司对于新帝的逢迎。第二种说法,则是汉字译写的傣语地名,与“岗顺”音近似,“岗”指中间,“顺”指沃野,“岗顺”意为沃野中间的寨子。

“墨江”之名,来源于流经县境中部的“阿墨江”,寓意墨水成江。阿墨江的下游在历史上是哈尼族的一个支系阿木人的聚集地,江名来源于族名,为“阿木江”,后又转变为“阿墨江”。雍正《云南通志》载:“在城西南三百里,曰阿墨,曰把边,曰李仙。旧志云:上流之东,曰阿墨江……按舆图把边、阿墨在元江府之西,镇沅、普洱府之东……尚有何郎甸索漫会诸小水,俱入阿墨。”1916年,庾恩旸将军向民国政府提请改用“墨江”这个名字。庾恩旸将军认为“他郎”这个名字来源于夷语,读起来也颇为拗口,不如改一个简单响亮的新名字。既然阿墨江是县境内的大河,那直接从中取精便好。庾恩旸将军重视教育,希望在这片大地上生活的人们要读书自强,以至让墨水都流成江河,那样墨江就一定会有光明的未来。1979年7月,结合当地实际情况和少数民族的意愿,墨江县改为墨江哈尼族自治县。

著名的北回归线经过墨江,墨江是全国知名的“双胞胎之乡”,在这里双胞胎的出生率高达8.7‰,是世界平均概率2‰的4.35倍。建有全世界唯一的双胞胎文化主题公园,聚集了双胞胎现象、哈尼族太阳节、北回归线康养多种元素的中国·墨江北回归线国际双胞胎节,成为了海内外游客欢聚一堂的盛大节庆。

他郎八景

墨江哈尼族自治县原名他郎厅,清道光年间,当地的文人学士曾将境内的风景名胜,择优选出八景,一直流传至今。

一、九叠联珠

为县城东北的联珠山,从土地塘梁子起,迤迤至县城,共为8个山包,形如一串翠绿色珍珠,后来又又在第八个山包下建了一座寺观“观音阁”,凑成九九之数,故名“九叠联珠”。《道光普洱府志》记载段其崑题诗:“迤迤奔来九叠联,诸峰罗列拥珠圆。旧陈版籍归天府,无数精光灿眼前”。九叠联珠第四、五、六、七叠上分别建有玉皇阁、三义庙、文庙、中学、县衙门。现玉皇阁、三义庙已毁。

二、双溪绕阁

观音阁建在天溪河和涟漪河交汇处,两河环绕观音阁交汇后向南流去,故得名双溪绕阁,阁上悬挂一副“九叠联珠三宝地,双环玉抱小西天”的佳联,至今为人传诵。《道光普洱府志》记载段其崑题诗:“峻阁高临二水流,溪声相和梵声幽。长虹卧处波常静,古寺闲看聚白鸥。”现观音阁已拆毁,景点不复存在。

三、青烟古洞

位于县城西3.5千米处的埔佐村头一棵大树旁。相传此处有一岩洞,从洞口终年冒出一股袅袅青烟。人们可根据青烟而卜吉凶。《道光普洱府志》记载段其崑题诗:“窅然古洞吐烟清,半入云霄半入城。一抹晚霞斜照外,山街新月半轮明。”后来因前往参观祈祷者络绎不绝,当地百姓不堪重负,遂用铁锅将洞口盖上,用土填实,从此再无青烟出现。现此景点已不复存在。

四、双峰叠键

位于城南12千米的联珠镇五素村,指“五素尖山”和“五岗山”两山,两峰对峙,形如叠键。双峰叠键还有一个美丽的传说:相传哈尼族祖先阿基·洛奇洛耶和密扎·扎斯扎依为反抗强暴,争取婚姻自由而双双逃到他郎

河边。为堵追兵,洛奇洛耶便从天上挑来两座山,要堵住他郎河水,使之变成大海,但挑到河中,扁担铜销突然断了,两座山便掉在河两岸,长成了两座高大的尖山。《道光普洱府志》记载段其崑题诗:“天外巍峨耸两峰,大河击浪水淙淙。清溪锁住千千丈,叠键交关锁石龙。”

五、笔架连峰

指城南5千米桑田村后的山峰,三峰耸立,形如笔架。旧时在山顶建有一石塔,名“文笔塔”。《道光普洱府志》记载段其崑题诗:“三山峭拔势凌云,高供天南诸大文。屏障簪官如笔架,谁人搦管扫千军。”现文笔塔已毁,只留遗址。

六、龙泉滚珠

在城南桑田村旁龙树脚下,有一池塘,名龙泉,水从塘底向上翻涌,冲动塘底白沙,滚动如珠。《道光普洱府志》记载段其崑题诗:“龙泉滚滚沸如珠,水碧沙明有似无。万颗匀圆惊刮蚌,水妃破弄映冰壶”。1993年拨款捐资重新修复,四周古木苍苍,水汽弥漫,尤其是盛夏,人临其间,此地却凉风习习暑气顿消,是避暑游玩的好地方。

七、碧岫灵仙

在县城西北22千米的避暑山,古时有一石洞,常见彩云绕护。隐士余成龙曾在山上结茅庐修炼,山顶原建一座庙,传说庙内住有仙人,故又名“仙人城”。《道光普洱府志》记载段其崑题诗:“避暑山头列翠屏,仙人城阙石为根。林深不许凡尘到,古树森森四季青”。现无遗迹,景点亦不复存在。

八、墨江锦澜

位于阿墨江瞻鲁坪大桥(现忠爱桥)下的江面上,每当下午,夕阳余晖照射,清风徐来,江上金光万道,水波粼粼,颇为壮观。《道光普洱府志》记载段其崑题诗:“活水源流涨墨江,涛涛碧浪泻飞流。龙宾一洒如椽笔,锦绣文章聚此邦”。

宁洱地名的来历

西汉时,今宁洱地属益州郡徼外地。东汉永平十二年(公元69年),哀牢国归附汉朝,其地被纳入汉朝的行政体制,属永昌郡。雍正十三年(公元1735年),置宁洱县,属普洱府。1913年,宁洱县更名普洱县。1917年,普洱县复名宁洱县。1949年,宁洱县政府成立,属宁洱专区。1951年,宁洱专区改为普洱专区,宁洱县改称普洱县。1985年,国务院批复设立普洱哈尼族彝族自治县。2007年,普洱哈尼族彝族自治县更名为宁洱哈尼族彝族自治县。

宁洱意为“安宁的普洱”,它寄托着人们对于幸福安定生活的殷切期望。只有安定宁静的土地,才能够孕育出祥和和幸福的生活。毫无疑问,普洱茶是这里的名片,宁洱先民们付出诸多汗水和辛勤的劳作,探寻出了独具特色的普洱茶种植技术和加工工

艺。通过普洱茶香飘万里,宁洱虽然身处偏远边陲,仍然能够在历史上留下浓墨重彩的印记。茶马古道从这里开启,通向四面八方的遥远区域。

宁洱人怀抱着勇于探索和热情好客的精神,不断在彩云之南铸就新的精彩和辉煌。从前,在这片沃土上,天下客商来来往往,马帮茶贾熙熙攘攘,高楼会馆平地起,银锭耀然明光里。今天,凭借着良好的区位优势,丰富的自然资源以及厚重的历史文化,宁洱的未来,当如茶香盈盈,当如古道悠长。宁洱人继承着“名茶(普洱茶)、名道(茶马古道)、名碑(普洱民族团结誓词碑)、名人(彝族演员杨丽坤和全国英模张培英)”的珍贵文化遗产,沿着新时代的道路慨然前行,矢志成为昆曼国际大通道上的新兴明珠,将历史上的荣光继续发扬。

普阳八景

消俗虑,只有素心知。”

六、城畔荷风

荷池位于县城城南,虽有“方塘不满亩”的诗句,但逐渐形成20亩荷塘。秋季,荷花盛开,金风吹拂。普洱府知府牛稔文题诗:“方塘不满亩,空慕采莲槎。世若无君子,天何放比花。自然成绝品,那用拟流霞。爱尔经风雨,亭亭未肯斜。”1984年,填荷池为运动场。

七、西岭温泉

位于距宁洱县城7千米处的阳广河头。西岭温泉分为攀龙温泉和大自然温泉,温泉水质清澈见底,潭底数十眼泉喷涌而出。普洱府教谕杨溥题诗:“岭外泉流古洞旁,蒸蒸暖意却清凉。凭将地底丹砂气,洗尽人间冰雪肠。风静波澄摇扇影,花飞镜展满衣香。春沂浴后归吟晚,几树轻烟间夕阳。”

八、茶庵鸟道

位于县城北10千米处,为普洱至昆明茶马古道驿站。普洱府知府牛稔文题诗:“猿猱宜此路,樵斧偶然闻。径仄愁回马,峰危畏入云。从兹登鸟道,或可近仙君。岩下钟流响,岩崇日渐曛。”

