



景东县：积极探索“非遗+”融合发展模式

本报讯(通讯员 周婕 李江 骆璇 卢东 文/图) 近年来,景东彝族自治县深入挖掘彝族非遗资源,积极探索“非遗+”融合发展模式,有效拓宽了少数民族地区经济增长、社会进步和文化传承之路。

“唱起来呀绣起来呀,绣出如今好日子……”在被评为“云南十大刺绣名村”的景东县安定镇青云村,省级非物质文化遗产项目代表性传承人李海仙正带着村里的绣娘学习刺绣。她们身着彝族服饰,唱着彝族小调,手拈绣花针,手指上下翻飞间,底色各异的绣花箍上随即出现花鸟鱼虫等一个个特色鲜明的图案。

在带笔者参观“云上青云 彝绣幸福”展馆时,李海仙自豪地拿起一个绣有五彩花纹的小挎包介绍,过去彝族姑娘有缝制刺绣挎包送给心上人的习俗,随着时代的发展,挎包的式样和内涵都有了提升,成了比较畅销的彝绣产品之一。聪慧的彝家女子在岁月的长河中逐渐把传统彝族元素融入现代风格,并绣进服饰、鞋子、枕头、钱包等各种物品中,让世代相传的彝族刺绣有了更高的实用价值、观赏价值和收藏价值。

为了进一步拓宽发展路径,当地成立了景东彝族自治县彝绣加工有限公司,组织村里80%以上的彝族妇女从事彝族传统刺绣制作及销售,推动彝绣从零散的家庭手工制作向规模化、产业化经营模式转变。通过线上和线下销售,2024

江城县康平镇:瑶绣技艺焕新生

本报讯(通讯员 王帮花 文/图) 在江城哈尼族彝族自治县康平镇,瑶族刺绣这门承载着民族记忆的传统技艺,正通过一群绣娘的坚守与传承,在新时代焕发出独特魅力。

瑶族刺绣的图案多取材于自然生灵与民族传说,色彩浓郁鲜明,针法灵动细腻,每一件绣品都凝聚着瑶族人民的独特审美与智慧。康平镇多数瑶族妇女都掌握着这门技艺,她们中既有年长者,坚守着最传统的针法;也有年轻一代,用新式机器融入新的创意。瑶家山村上新山村民小组的妇女们,常聚在一起“切磋”针法,她们手中绣出的服饰、包包等物件,深受当地人和游客的喜爱。

瑶家山村上新山村民小组的绣娘张梅指着琳琅满目的绣品说:“客户寄布料过来后,我加工一个小包是30元,做一件刺绣衣服是120元,单独售卖成品小包是100元……勤快的绣娘,一年能增收一万多元。”灵活的“来料加工+成品销售”模式,让传统技艺转化为真金白银。

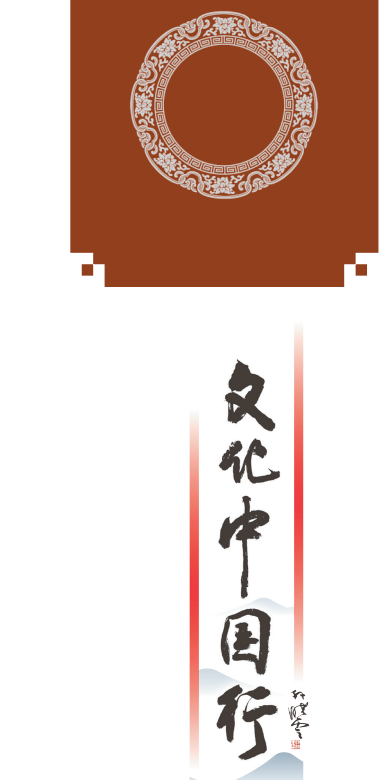


千年民族刺绣向新而兴

在彩云之南的青山绿水间,普洱不仅茶韵悠长,更以针为笔、以线为墨,将民族的故事绣进时光里。千年刺绣,不再是搁浅于岁月深处的记忆,而是以青春的姿态,向新而兴。

在这片民族文化瑰宝熠熠生辉的土地上,彝绣、哈尼绣、苗绣……它们如同一部无声的史诗,正悄然走出古老的村寨,步入现代时尚的聚光灯下。它们曾面临传承断裂与市场沉寂的双重困境,如今在新时代蜕变成具有生命力的现代产业,成为乡村振兴的新引擎、文化消费的新亮点。

近年来,普洱市以政策为基、创新为路、价值为核,将刺绣软实力转化为发展硬支撑,走出了一条文化保护与产业振兴的“双赢共融”之路。



王华艳:一针一线“绣”出新生活



近日,走进思茅区倚象镇营盘山村,笔者看到28岁的苗族绣娘王华艳正耐心指导妇女们刺绣技法:“针从这里轻轻一钩,线要提到位才能平整。”她以创新设计让传统苗绣焕发新生,带领村民通过指尖技艺“绣”出了一条致富路。

一针一线 绣出传承初心

王华艳自幼受苗绣文化的熏陶,5岁开始接触苗绣,10岁时便跟随母亲系统学习这门传统技艺。从基础的搓线、配线,到复杂的钩图、绣制,她逐步掌握了三角纹、菱形纹等承载苗族历史记忆的经典图案。“苗族没有文字,这些纹样就是我们的史书。”母亲的话让她深知苗绣的文化分量。在日复一日的练习中,王华艳不仅熟练掌握了多种苗族刺绣针法,更读懂了图案里的故事。

王华艳说,她最大的心愿就是让苗绣走出大山,让更多人了解这门古老技艺的魅力。

一传一带 绣出致富路

营盘山村位于倚象镇南部,村里以苗族居多,约80%的苗族妇女都熟练掌握着刺绣、蜡染等民族服饰手工制作技艺。过去,她们的绣品多为自家使用,属于家庭式传承,很难产生经济效益。

2023年12月,这一局面迎来重要转机。在多方协作推动下,倚象镇联合普洱市妇女联合会、普洱弄潮儿民族文化开发有限公司等,在营盘山村大窝铺村民小组共同创立了“锦绣普洱”大师工作室暨弄潮儿营盘山农民创业基地。由技艺精湛的王华艳与11名优秀绣娘组成核心团队,共同推进苗绣技艺的传承与创新发展。

“以前绣得再好也是自己使用,现在不一样了。”王华艳说,公司把订单分到我们手里,绣好的成品由公司销往各地,我们在家门口就能赚

王沉:“衣”脉相承让传统服饰“潮”起来



之美与现代审美完美融合。

店铺主打哈尼族阿卡支系的服饰,从纹样到工艺都严格遵循传统刺绣。然而,王沉并不局限于“复刻”,她巧妙地现代时装剪裁融入传统元素,将服饰改良为日常可穿的T恤、连衣裙等,使其既能在节日盛典和秀场中闪耀,也能融入日常生活的各个场景。

如今,“沉衣”的产品已覆盖全年龄段,品类也从服装拓展至领带、运动鞋等。王沉始终倡导现代配饰搭配民族服饰,使民族风格更休闲,也让传统之美自然融入日常生活。

“我们的每一款服饰,从设计到成品均由团队自主完成,并实现批量生产。有人认为民族服饰必须全程手工定制才够纯粹,但我坚信,真正的传承不在于独享,而在于共享。”每一张原创设计图稿上的纹样、配色等细节,都凝聚着王沉的智慧与心血。

王沉将民族文化深深融入服装,针线交织间展现了她的理念与初心。下一步,她计划将民族故事绣于衣物之上,开发更多日常服饰与用品。同时,巧妙结合普洱咖啡与普洱茶文化,推出系列文创产品,让服饰和物品讲述故事、传递温度。

“我希望每一位遇见‘沉衣’的人,不仅是在穿一件衣服,而是成为文化的传承者。”从“一件衣服”的初心,到“一个品牌”的梦想,再到“一种文化”的传递,王沉用针线连接起传统与现代,让哈尼族的美,自信地走进每一个平凡的日子。那些源自哈尼族世代传承的配色与图案,在王沉手中焕发新生,成为可触摸、可穿着、可讲述的当代语言。