

景东县: 积极探索"非遗+"融合发展模式

本报讯(通讯员 周婕 李江 骆璇 卢东 文/图)近年来,景东彝族自治县深入挖掘彝族非遗资源,积极探索"非遗+"融合发展模式,有效拓宽了少数民族地区经济增长、社会进步和文化传承之路。

"唱起来呀绣起来呀,绣出如今好日子……"在被评为"云南十大刺绣名村"的景东县安定镇青云村,省级非物质文化遗产项目代表性传承人李海仙正带着村里的绣娘学习刺绣。她们身着彝族服饰,唱着彝族小调,手拈绣花针,手指上下翻飞间,底色各异的绣花箍上随即出现花鸟鱼虫等一个个特色鲜明的图案。

在带笔者参观"云上青云 彝绣幸福" 展馆时,李海仙自豪地拿起一个绣有五彩花纹的小挎包介绍,过去彝族姑娘有 缝制刺绣挎包送给心上人的习俗,随着 时代的发展,挎包的式样和内涵都有了 提升,成了比较畅销的彝绣产品之一。 聪慧的彝家女子在岁月的长河中逐渐把 传统彝族元素融入现代风格,并绣进服饰、鞋子、枕头、钱包等各种物品中,让世 代相传的彝族刺绣有了更高的实用价值、观赏价值和收藏价值。

为了进一步拓宽发展路径,当地成立了景东彝针彝线刺绣加工有限公司,组织村里80%以上的彝族妇女从事彝族传统刺绣制作及销售,推动彝绣从零散的家庭手工制作向规模化、产业化经营模式转变。通过线上和线下销售,2024

年,青云村彝绣产业实现产值6万余元。 彝族刺绣从过去不可或缺的生活技能成 了创造价值、打造品牌的发展技能。

除此之外,青云村还组建了由党员带头、本土群众参与的"密撒把"艺术团,通过羊皮舞、大帮腔等群众喜闻乐见的方式将传统民风民俗、党的路线方针政策、身边好人好事等宣传到基层,既传承弘扬了非遗,又在增进各民族交往交流交融中促进了经济发展。同时,非遗元素也被巧妙地融入旅游产品开发、文化品牌打造中,吸引了大量游客前来体验互动,带动了周边餐饮、住宿等相关产业的繁荣,有力助推乡村振兴战略。

景东县自古以来就是滇西南的重要通道,长期以来中原文化、南诏文化、少数民族文化在这里融合,孕育出了羊皮舞、彝族刺绣、大帮腔、跳菜等多姿多彩的非物质文化遗产。景东县党委、政府不断加大非遗保护与传承的政策支持和资金投入,建立健全非遗保护传承体系,将非遗与文化产业、旅游产业、民族团结等互通共融,让非遗在新时代焕发出新的生机与活力。据悉,目前,景东县有非遗项目133个,非遗代表性传承人435名,有云南省非物质文化遗产保护传承基地1个、省级传统文化生态保护区1个、民族民间文化艺术之乡2个、县级传统文化生态保护区4个。

江城县康平镇:瑶绣技艺焕新生

本报讯(通讯员 王帮花 文/图) 在 江城哈尼族彝族自治县康平镇,瑶族刺 绣这门承载着民族记忆的传统技艺,正 通过一群绣娘的坚守与传承,在新时代 焕发出独特魅力。

瑶族刺绣的图案多取材于自然生灵与民族传说,色彩浓郁鲜明,针法灵动细腻,每一件绣品都凝聚着瑶族人民的独特审美与智慧。康平镇多数瑶族妇女都掌握着这门技艺,她们中既有年长者,坚守着最传统的针法;也有年轻一代,用新式机器融入新的创意。瑶家山村上新山村民小组的妇女们,常聚在一起"切磋"针法,她们手中绣出的服饰、包包等物件,深受当地人和游客的喜爱。

瑶家山村上新山村民小组的绣娘张梅指着琳琅满目的绣品说:"客户寄布料过来后,我加工一个小包是30元,做一件刺绣衣服是120元,单独售卖成品小包是100元……勤快的绣娘,一年能增收一万多元。"灵活的"来料加工+成品销售"模式,让传统技艺转化为真金白银。

一针一线,绣出文化传承的韧劲;干丝万缕,织就乡村振兴的蓝图。江城县康平镇的瑶族绣娘们,在经纬交错间书写着传统技艺与现代生活交融共生的崭新篇章。这方寸之间的五彩世界,不仅闪耀着民族文化的自信光芒,更铺就了一条通往美好生活的锦绣之路。







在彩云之南的青山绿水间,普洱不仅茶韵悠长,更以针为笔、以线为墨,将民族的故事绣进时光里。干年刺绣,不再是搁浅于岁月深处的记忆,而是以青春的姿态,向新

在这片民族文化瑰宝熠熠生辉的土地上,绿绣、哈尼绣、苗绣……诗绣、哈尼绣、苗绣……诗,正悄然走出古老的聚走出古老的聚与市场沉积的临级,它市场沉积的临级,如今在新时代代所不少的,如今在新时代代所不到,如今在新时代代引,成为乡村振兴的新亮点。

文化消费的新亮点。 近年来,普洱市以政策为基、创新为路、价值为核,将刺绣软实力转化为发展硬支撑,走出了一条文化保护与产业振兴的"双赢共融"之路。





王华艳:一针一线"绣"出新生活



近日,走进思茅区倚象镇营盘山村,笔者看到28岁的苗族绣娘王华拖正耐心指导妇女们刺绣技法:"针从这里轻轻一钩,线要提到位才能平整。"她以创新设计让传统苗绣焕发新生,带领村民通过指尖技艺"绣"出了一条致富路。

一针一线 绣出传承初心

工华艳自幼受苗绣文化的熏陶,5岁开始接触苗绣,10岁时便跟随母亲系统学习这门传统技艺。从基础的搓线、配线,到复杂的钩图、绣制,她逐步掌握了三角纹、菱形纹等承载苗族历史记忆的经典图案。"苗族没有文字,这些纹样就是我们的史书。"母亲的话让她深知苗绣的文化分量。在日复一日的练习中,王华艳不仅熟练掌握了多种苗族刺绣针法,更读懂了图案里的故事。

王华艳说,她最大的心愿就是让苗绣走出 大山,让更多人了解这门古老技艺的魅力。

一传一带 绣出致富路

营盘山村位于倚象镇南部,村里以苗族居多,约80%的苗族妇女都熟练掌握着刺绣、蜡染等民族服饰手工制作技艺。过去,她们的绣品多为自家使用,属于家庭式传承,很难产生经济效益。

2023年12月,这一局面迎来重要转机。在多方协作推动下,倚象镇联合普洱市妇女联合会、普洱弄潮儿民族文化开发有限公司等,在营盘山村大窝铺村民小组共同创立了"锦绣普洱"大师工作室暨弄潮儿营盘山农民创业基地。由技艺精湛的王华艳与11名优秀绣娘组成核心团队,共同推进苗绣技艺的传承与创新发展。

"以前绣得再好也是自己使用,现在不一样了。"王华艳说,公司把订单分到我们手里,绣好的成品由公司销往各地,我们在家门口就能赚

钱,还不耽误照顾老人和孩子。

创业基地采用"公司+绣娘"模式,由企业跑市场、拉订单,并提供文创产品设计、民族服饰绣片开发以及配色图案方面的技术指导,绣娘们根据订单需求进行定制化生产。

这种"点餐式"服务,让绣娘们有了稳定的收入来源。营盘山村党总支副书记、妇联主席罗萍介绍,随着项目的推进,市场订单逐渐增多,越来越多的苗族妇女实现了家门口就业,大家合力传承、保护苗绣文化,让绣娘手中的工艺品变成了致富产品。

一守一创 让传承落地生根

在王华艳看来,苗绣的传承必须在保留传统精髓的基础上,与现代生活接轨。为此,王华艳和团队在设计上下足了功夫。她们一方面坚守苗族刺绣丰富独特的针法,另一方面融合现代化的配色理念,将苗绣元素应用到包、挂件、头饰等多种生活用品中,让民族特色与时尚前沿接轨。公司定期组织培训,从"怎么绣"到"怎么用",再到"怎么打开市场",全方位提升绣娘们的技能和市场意识。如今,经过创新设计的苗绣产品,不仅保留了浓郁的民族风情,而且更符合现代审美需求,深受市场青睐,远销浙江、广东等省份,从大山深处走向了更广阔的领域。

除了带领绣娘们"闯市场",王华艳还利用空闲时间到附近的学校教授苗绣技艺。在她看来,让苗绣走进校园,培养孩子们对传统文化的兴趣,是最好的"活态传承"。

从童年时的耳濡目染,到如今成为带领乡亲们共"绣"未来的乡土文化能人,王华艳用一针一线编织着苗绣文化的传承之路,也绣出了乡村振兴的美好愿景。正如她所说:"每一根线都连着过去与未来,我们要让苗绣在新时代绽放出更绚丽的光彩。"

王沉:"衣"脉相承让传统服饰"潮"起来



本报讯(通讯员 徐椿黠 李佳佳 文/图) 近年来,在思茅区举行的一场场以民族文化为 主题的热闹市集中,一个充满着哈尼风情的小 摊总能吸引众多游客的目光。摊位上展示的绣 有哈尼纹样的文创产品和经过改良创新的哈尼 服饰,均出自一位名叫王沉的哈尼族"阿布"(姑娘)及其创立的品牌"沉衣"。王沉从哈尼族的 传统服饰中汲取灵感,使古老的刺绣焕发时尚 光彩,让民族服饰在现代社会焕发出新的活力。

王沉与民族服饰的缘分,早在童年时期便 已悄然萌芽。"小时候,我常在妈妈的缝纫机旁, 看她为家人缝制衣物。我就捡起碎布,模仿妈 妈的样子,一针一线地为布娃娃制作小衣服。" 王沉回忆道。

这份对手工与服饰的热情,从童年延续至成年,最终成为她投身民族服饰设计与传承的动力。尽管大学时选择了法律专业,但她对服装的热爱始终未减,甚至通过修读双学位的方式,默默坚守这份兴趣。最终,她回归文化本源,创立了以自己名字命名的品牌——"沉衣"。

王沉曾在西双版纳州经营民宿,同时设计与制作民族服饰。"普洱同样拥有深厚的民族文化底蕴,但哈尼族服饰中蕴含的审美与智慧,却鲜为人知。"2023年,王沉毅然关闭了西双版纳的店铺,回到家乡思茅区。

创业初期,资金有限,她亲自担任模特,为品牌代言,坚定地迈出第一步。经过不断地学习与钻研,王沉掌握了丰富的刺绣和服饰搭配技巧。她不再满足于制作传统哈尼族服饰,而是专注于服饰的改良与创新,力求将传统服饰

之美与现代审美完美融合。

店铺主打哈尼族阿卡支系的服饰,从纹样到工艺都严格遵循传统刺绣。然而,王沉并不局限于"复刻",她巧妙地将现代时装剪裁融入传统元素,将服饰改良为日常可穿的T恤、连衣裙等,使其既能在节日盛典和秀场中闪耀,也能融入日常生活的各个场景。

如今,"沉衣"的产品已覆盖全年龄段,品类也从服装拓展至领带、运动鞋等。王沉始终倡导用现代配饰搭配民族服饰,使民族风格更休闲,也让传统之美自然融入日常生活。

"我们的每一款服饰,从设计到成品均由团队自主完成,并实现批量生产。有人认为民族服饰必须全程手工定制才够纯粹,但我坚信,真正的传承不在于独享,而在于共享。"每一张原创设计图稿上的纹样、配色等细节,都凝聚着王沉的智慧与心血。

王沉将民族文化深深融入服装,针线交织间展现了她的理念与初心。下一步,她计划将民族故事绣于衣物之上,开发更多日常服饰与用品。同时,巧妙结合普洱咖啡与普洱茶文化,推出系列文创产品,让服饰和物品讲述故事、传递温度。

"我希望每一位遇见'沉衣'的人,不仅是在穿一件衣服,而是成为文化的传承者。"从"一件衣服"的初心,到"一个品牌"的梦想,再到"一种文化"的传递,王沉用针线连接起传统与现代,让哈尼族的美,自信地走进每一个平凡的日子。那些源自哈尼族世代传承的配色与图案,在王沉手中焕发新生,成为可触摸、可穿着、可讲述的当代语言。