

开栏的话



不知不觉间,我们已闯进普洱的春天里。
春风拂过茶山,花香漫过街巷,万物在北回归线的暖阳里悄然苏醒。普洱的春天,藏在茶芽初绽的嫩绿里,藏在繁花次第开放的绚烂中,藏在雨林与烟火共生的温柔间。为捕捉这满城生机,《普洱春信》系列图

文正式启幕。我们以镜头为眼、以文字为信,逐帧解锁普洱春日限定风景,带你寻找藏在山水间、烟火里的春日元素,共赏一幅生机盎然、春和景明的普洱画卷。
愿在这向上、向善的美好时节,与你一同赴约普洱,把春光读成诗,把美好记于心,共赴一场不辜负的春日之约。

普洱的春天—— 是时间写的诗 是自然唱的歌

□记者 马雨果

春到普洱,绿意满城,每一寸生机都是写满自然的诗行。

普洱的春,从不是轰轰烈烈的登场,而是在终年常绿的底色上,悄悄添上几笔更鲜活、更明亮的绿。它是茶芽尖的那点嫩,是秧苗叶的那片润,是藤条上的那抹新——像一位从容的画师,在早已浓绿的画布上,轻轻晕染,慢慢铺陈,让你在某个抬眼的瞬间,突然发现:哦,普洱的春,已经绿得这样深了。

当春风拂过滇南大地,普洱的新绿,便从山野、街巷、茶林间悄然苏醒。这座城的绿,不是一夜之间的奇迹,而是一场与自然共舞的“慢生长”——从森林的呼吸到城市的脉动,从茶蕊的萌发到全民的守护,普洱的绿,是时间与生态的温柔对话。普洱的绿,更是“绝版普洱·香遇世界”的生动注脚。

绿从山野开始 森林的呼吸,是城市的底色

普洱的春天从不是“枯枝发新芽”的惊喜,而是一场绿与绿的接力。普洱的绿,始于68.23%的森林覆盖率。这里,林地面积、森林蓄积量均居云南第一,每片叶子都在诉说“自然优先”的故事。

春日的普洱国家公园,是花与树的狂欢。樱花、杜鹃、山茶花次第绽放,阳光穿过枝叶,在地面洒下斑驳的“花影”。沿着步道漫步,耳边是鸟鸣与溪流声,仿佛走进一幅会呼吸的油画。

绿意中的“大象食堂”食源地,正为亚洲象铺开“自助餐”。在这里,绿不仅是风景,更是生命的支撑——每一份绿,都在为生态链上的“邻居”提供养分。

绿蔓延到城市 公园里的“春日交响曲”

当江南还在等着柳芽抽条,东北的冻土刚透着些软意,普洱的春天早已在终年不褪的绿海里,漾开了一圈圈细腻的涟漪。普洱的绿,从未被“圈养”在森林里。它沿着茶马古道的脉络,沿着思茅河的波光,悄然流入城市,成为居民生活的一部分。

思茅河滨河公园是春日的“水岸花语”。垂柳与油菜花河岸交织,牵牛花与三角梅随风飘落,河水倒映着两岸的繁花。清晨,老人在这里打太极;傍晚,孩子追着蝴蝶跑过花径。绿,不再是“远处的风景”,而是“触手可及的生活”。

由思茅河连接洗马湖、梅子湖、野鸭湖、信房湖和纳贺湖组成的普洱五湖国家湿地公园则在春日开启了一场视觉盛宴。山花似火、蜜蜂起舞、白鹭展翅,万物恣意地享受着春天的美好。走在其间,绿意尽收——远处是连绵的青山,眼前是垂手可得的“春和景明”。

绿生长在茶林 人文与自然的“千年对话”

普洱的春,是绿海里泛起的新的涟漪。普洱的绿,最动人的篇章,写在景迈山的古茶林里。这里的茶树,已有千年历史,每片茶叶都浸润着“自然与人文”的双重韵味。

春日的茶林是新芽的舞台。点点晨光穿过密林,与嫩绿的新芽相映成趣,仿佛一场“春日私语”。茶农背着竹篓,穿梭在茶树间,采摘的不仅是茶叶,更是春天的味道。

在这里,绿是“有故事的”——新芽,是茶树的“灵魂之韵”,它的香气,融入每一杯普洱茶的汤色里。

古树,是时间的见证者,它的年轮,记录着人与自然的和解。

茶农,是绿的守护者,他们的双手,让茶林的生机代代相传。

春到普洱,绿意更浓 这座城用“绿”回答未来

如果说普洱的春天来得无声无息,那么普洱的绿却是可以感知的。它是森林的呼吸、是城市的脉动、是茶林的传承、是全民的守护。它不是“一夜绿”,而是“一点点绿”——从制度设计到全民行动,从山野到城市,从茶林到古树,每一步都写满对自然的敬畏。

普洱的绿,是时间的诗,是自然的歌,更是普洱旅游城市建设的核心要素和旅游吸引力。2026年春节假期,全市共接待游客400.3万人次,按日均同比增长25.04%;实现旅游花费34.92亿元,按日均同比增长34.08%;12家国家4A级旅游景区共接待游客51.51万人次,创历史新高。普洱的绿,成了每一个来到这里的人都能带走的“春天记忆”。

这个春天,来普洱吧——看花如何从山野蔓延到城市,听风如何讲述“人与自然”的故事,感受一座城如何用“绿”书写自己的答案。

(本版图片除署名外由普洱市融媒体中心提供)



(通讯员 李东梅 摄)



(通讯员 李东梅 摄)



(通讯员 周晓莹 摄)



(通讯员 子涵 摄)



(通讯员 李东梅 摄)

