



茶/事/新/知

老物件

到普洱茶博物馆 解锁茶时光

□本报记者 潘蓉/文 周思雨 李慕捷/图

习近平总书记指出:博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁,在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用。

一座城市的博物馆可以全面、准确、翔实地介绍城市的发展脉络。就普洱而言,要解锁普洱的前世今生,可以先从一片叶子开始。而这片叶子到底有什么魅力?它承载了怎样的岁月变迁?答案就在普洱茶博物馆里。

一件件触手可及的实物、实景,一张张珍贵的老照片……近日,记者走进普洱茶博物馆,穿越1400余年的文化时空,从近800样“老物件”中感受普洱茶文化、茶马古道文化的厚重历史。

姓名:普洱茶博物馆
曾用名:普洱茶文化展厅
年龄:12岁
出生日期:2010年
我升级了:2018年8月
我的大小:9085平方米
2018年前的我:陈列展览过于单一,内容不够丰富,实物较少。
2018年后的我:拥有普洱茶产品300余件、瓷器114件(套)、马帮用具260件(套)、佛像17件、少数民族银器28件(套)、书籍资料20件。展品时空跨度从唐代到现代近1400年的历史。
我的目标:让更多的人了解、熟知普洱茶文化。
春节我不打烊:大年初一到初六,参观时间9:00-17:00点。
我的位置:思茅区思城北部新区滨河路10号(普洱市文化中心内)。

我的结构:
第一部分“世界茶源”
从世界、中国、云南的茶叶分布和茶叶化石、野生型、过渡型、栽培型茶树的佐证两方面来阐述和展示普洱“世界茶源”的地位。
第二部分“千年一叶”
从唐代到现代近1400年的历史记载,展示普洱茶及其文化的发展变迁及传统制作工艺。
第三部分“茶俗茶艺”
“茶之图腾”“茶之饮用”“茶与人生”“茶俗茶艺”等单元,展示普洱市各民族茶俗茶艺及英国、印度、日本等其它国家的茶文化。
第四部分“茶马古道”
从古普洱府出发的“入藏”“进京”“南下”三条茶马古道路线为线索,展示与普洱茶相关的贡茶、茶商号、茶局、海关、驿站、马店、马帮、古道、渡口、远洋水道等内容。
第五部分“茶叶振兴”
从“多措并举”“科技助推”“培育龙头”“打造品牌”等单元,展示1978年后茶叶发展振兴及未来展望。

期待普洱茶博物馆火爆“出圈”

两周打卡三趟普洱茶博物馆,每次感觉像“包场”,参观的人很少。从2021年数据来看,普洱茶博物馆开馆312天,114848人次打卡,和那些参观需预约、闹市一般的博物馆相比,普洱茶博物馆的确有些冷清。

普洱茶博物馆不仅生动述说着普洱茶的过去,也深刻影响着普洱茶的当下和未来。这片叶子承载着灿烂文明、传承着历史文化和维系着民族精神,是增强文化自信的重要资源。对于普洱茶博物馆来说,如何让其更有“烟火气”,是新程路上的“必答题”。

这里的“烟火气”,可以理解为观众的参与度。如果没有观众,博物馆就成了储存各

种文物、自然标本的仓库,失去了存在的价值和意义,参与度意味着持续长久的关系。

很欣慰,到茶博物馆打卡的人中,小朋友是主力军。这样的亲子教育,让人叫好。博物馆的刀老师表示,这几年茶博物馆加强了馆校合作,积极发挥课外课堂的教育功能,让孩子们在更开放更多元的学习中了解家乡的历史、精神和文化,从小树立传承文明的责任感和自信力。但也有家长坦言,如果普洱茶博物馆也能像科技馆一样互动性强就更好了。

去年一个“考古盲盒”,带火了河南博物院;三星堆博物馆的“面具冰激凌”文创雪糕上了热搜……这些都可以给我们启发,只要把“阳春白雪”变成“喜闻乐见”,让文物走进了大众、贴近了需求,普洱茶博物馆便能火爆“出圈”,这片叶子便能真正融在人们的美好生活里。

记者手记

● 虫干岁:爱茶人可以增长知识,很舒服的去处。

● 安安干妈:这次打卡普洱茶博物馆,对家乡的历史有了新认知,尤其是茶马古道作为古代贸易通道,在过去传播茶叶的物质、文化方面的积极作用,挺自豪。

● 张希波:从辽宁来到普洱,打卡的第一站就是普洱茶博物馆。对普洱茶的发展脉络有了更清晰的认识。你好,普洱茶。

● DXY:或浓醇或清雅的茶叶让人免于孤独、伤痛、疲劳、孱弱、丑陋,从而向往更美好的境界。

他(她)说

茶/味/新/鉴

新情怀 “要让速溶普洱茶附香率达100%”

□本报记者 郭春祥 李慕捷 文/图

- 攻克了速溶普洱茶附香提取技术难题;
- 研制出辅助降血糖产品——帝泊洱卓清速溶茶;
- 研发茶咖、菊普等系列新品20余款;
- 申请并获得发明专利7件……



从“茶小白”成长为专业“制茶”工程师;从普通一线技术职员成长为“全国劳动模范”,何忠荣用了10年时间。

2011年10月,满腔热血的何忠荣受聘加入云南天士力帝泊洱生物茶集团有限公司,从事普洱茶产业深加工产品研发等相关工作。初入职场,稍许腼腆的何忠荣最喜欢的地方就是实验室和生产加工车间,即使待上一整天,丝毫也不觉得枯燥乏味。工作中,何忠荣敏锐地察觉到公司生产的速溶普洱茶产品面临的成最大问题是“香气淡薄、口味单一、滋味不够醇厚。”如何解决也成了他日思夜盼想要攻克的难题。

在当时,整个速溶茶行业的研究工艺和生产示范还比较薄弱,没有完善的工艺研究课题,不少企业加工比较粗放,投入少,对科学技术重视不够,没有规范的加工技术体

系,导致生产出来的产品质量参差不齐。2018年,已经成长为公司产品研究室主任的何忠荣带领工作室团队,一头扎进速溶普洱茶附香提取技术研究中。

查找问题原因,整理实验思路,历经300余次小试技术的系列研究及30余次的大放生产验证,2021年,何忠荣和团队终于攻克了速溶普洱茶附香提取技术难关,困扰速溶普洱茶茶珍产品多年的缺陷问题终于得到有效解决。何忠荣说:“通过将分子包埋附香技术,现在速溶普洱茶的附香程度已经达到80%至90%。”

时光匆匆,当初的腼腆小伙变得越发沉稳睿智,鬓角偷偷冒出的白发无声地诉说着那段踔厉奋发的岁月。10年来,凭借着钻研好学,扎实肯干的劲头,何忠荣和他的团队在普洱茶产业深加工技术研究、普洱茶香气技术提取分离研究、清

化和自动化深加工提取技术及中试平台的建设研究、普洱茶标准研究、茶产业质量提升研究等方面取得了不少科研成果,大部分都转化产生了良好的经济效益和社会效益。何忠荣也先后荣获了云南省劳动模范、云南省科学技术进步奖、全国“五一劳动”奖章、全国劳动模范和长城食品安全技术奖励委员会颁发的“长城食品安全科学技术奖”等荣誉。

谈起下一步的工作,何忠荣坦言:“我们的目标是做到速溶普洱茶附香100%还原,口感更好。”他将带领团队继续研发出更多符合大众口味的茶珍新产品,填补了高端产品市场的空缺,带动了行业的发展。

“路虽远,行则将至;事虽难,做则必成。”何忠荣说,实现目标或许需要5年,或许是10年,也可能更长时间,但他不会放弃。

普洱茶砖墙

“金豪墨底幽香满屋”,这是你步入普洱茶博物馆的第一感受。整个墙壁由普洱茶砖筑成,散发出阵阵幽香。静静地,它仿佛早已超出了茶的范畴,被赋予了灵魂,具有了情感。砖墙共有1729块,刚好对应古普洱府成立的时间:公元1729年。



“世界茶源”原匾

2013年国际茶业大会·第八届中国云南普洱茶国际博览交易会·第十三届中国普洱茶节上,国际茶叶委员会授予普洱市“世界茶源”称号并颁发牌匾,进一步确立了普洱市作为世界茶源的地位。“世界茶源”原匾就收藏在普洱茶博物馆里。

博物馆一圈走下来,你再回望“世界茶源”牌匾,一股强烈的自豪感和文化自信油然而生,相信终有一天,更多的人能知茶、懂茶、用茶。



带有时代烙印的城砖

带有时代烙印的普洱府城砖就堆放在怀远门的城门下和墙壁里。城砖块头很大,长约36厘米,宽约18厘米,厚度约12厘米。墙砖上还清晰可见“乾隆壬寅年知县陈图修”“普洱”“羅”等字样,见证了茶马古道上曾经的繁荣。



普洱茶商号

据《普洱县志》记载,清雍正年间,普洱府一带的茶庄就有六七十家,每年茶销量约570吨。较大的商号有协太昌、同心昌、福美祥、元盛号、荣和昌、义盛昌、国金号、广兴隆等20余家。清末,思茅先后设同知、海关,成了普洱与各茶区之间的中转站。现在,这些商号大都已经淹没在岁月的长河里,不变的是那悠悠的茶香。



古道渡口

第一次知道江城曾是普洱、思茅、易武等地马帮运输必经的重要城镇。清乾隆年间江城开辟勐烈街,光绪二十二年(公元1896年),设思茅海关勐烈分关,茶叶由马帮驮运到李仙江上的坝溜渡口,再水运至越南莱州再到海防港口,转运销往东南亚各国,这是一条重要的运输商道,李仙江上的坝溜渡口有茶马古道渡口之称。



故宫贡茶

清雍正四年(公元1726年),大臣鄂尔泰出任云贵总督,开始推行“岁进上用茶芽制”,选最好的普洱茶进贡京城。清雍正十年(公元1732年)普洱茶被宫廷正式列入“贡茶”案册。时至今日,北京故宫博物院仍珍藏着绝世珍品“万龙团”普洱茶贡茶,成为普洱茶精品中的历史文物而存留于世。

目前,普洱博物馆里展出的故宫贡茶有3个,分别是直径21厘米、通高15厘米的大普洱茶团,直径7厘米、通高5厘米的小型圆茶团和长18厘米、宽12厘米、高15厘米的普洱方茶饼。久久凝视着陈列柜里的它们,耳边似乎回荡起那消失在岁月长河里的马蹄声,和那一声声急切渴望的吆喝声。



普洱·茶视界

周刊
第5期

茶事新知
茶道新生
茶味新鉴

更多内容
请扫码了解

