



老达保的音乐梦

是热爱是希望

□记者 徐一丹

2022年1月31日,虎年央视春晚的舞台上,一群美丽婀娜的拉祜族演员踏歌起舞,用俏皮灵动的《摆出一个春天》征服了观众,也吸引着我们踏上了这次的探寻之旅。

从澜沧拉祜族自治县县城向南出发,沿着蜿蜒的山间道路行驶42公里,便来到了大山深处的“音乐小镇”——酒井乡勐根村老达保村民小组。

群山之中的老达保被绿色环绕着,村口那座镌刻有《快乐拉祜》五线谱的彩色雕塑,在满目绿意中十分耀眼。进寨后,婆娑纤细的凤尾竹丛中,一幢幢高低错落的干栏式木质吊脚楼映入眼帘,别致玲珑的竹楼充满了浓郁的拉祜族特色。家家户户的庭院内栽种着鲜艳热烈的繁花和绿意盎然的果树,色彩热烈的牵牛花与幽香怡人的鸡蛋花随风摇曳,树上熟透的果实散发着阵阵果香,让人垂涎欲滴。

一阵节奏明快的吉他声打破了我们的思绪,循着声音,我们走进了寨口的一户人家,宽敞明亮的庭院里,一群年轻人围坐在桌旁,一边弹奏着吉他,一边唱着动听的歌曲,脸上洋溢着幸福的笑容。

“会说话就会唱歌,会走路就会跳舞”,这是人们对云南少数民族能歌善舞的描述,这句话于老达保的村民来说,更是贴切。老达保是国家级非物质文化遗产《牡帕密帕》的保护传承基地之一,是《快乐拉祜》唱响的地方,被誉为“音乐村”。全寨100多户人家,拥有200多把吉他,无论男女老少都能歌善舞,尤其擅长芦笙舞、摆舞、无伴奏和声演唱、吉他弹唱,80%的村民都会弹奏吉他,他们不认识乐谱,也没受过专业培训,却编创出一首首脍炙人口的歌曲。

在这里,音乐就是快乐的源泉,它突破了时间的壁垒和空间的辽远,传承着拉祜族人丰盈的精神世界。农闲时间,村民们弹起吉他唱起歌跳起舞,通过这样的方式将拉祜音乐的魅力展现给世人,让老达保的名声越来越大,吸引了不少游客前来游玩。

我们刚来到位于村寨中间的表演舞台时,就传来一阵欢乐的歌声,“吉祥的日子我们走到一起,共同把心中歌儿唱起来,蜜样的幸福生活滋润着我,拉祜人纵情歌唱……”一群身着拉

祜族传统服饰的村民,在李娜保的带领下,正在演唱原创歌曲《感谢共产党》,大家唱歌起舞,热情地迎接远道而来的上海游客。

李娜保是老达保土生土长的拉祜族,她没有正规地学过乐理知识,却在父辈的熏陶下,13岁时就掌握了吉他弹唱的技巧,16岁时开始词曲创作,展现出较高的音乐天赋,至今已创作了《快乐拉祜》《实在舍不得》《真心爱你》等30多首脍炙人口的歌曲。

2013年6月,李娜保牵头带领村民成立澜沧老达保快乐拉祜演艺有限公司,这是普洱市第一家由农民自发、自创的演艺公司,200名演员全部来自本寨村民。他们将村民擅长的芦笙舞、摆舞等传统拉祜歌舞经过改编演唱四海,以演致富。谁都没想到,在大山深处,少数民族血液里天生对歌舞的热爱会变成巨大的能量反哺着这个村寨。他们通过演艺,不仅将快乐延续下去,还实现了脱贫致富,摘掉了贫困的帽子。

农忙时,他们躬身于田间地头,闲时,他们穿上民族服饰、带上各类乐器,登台表演。几年里,他们先后受邀到北京、上海、广州等城市演出,并带着吉他走进了中央广播电视台、国家大剧院、上海大剧院等。

在老达保,音乐是热爱,更是希望,但并不是唯一。

在当地党委、政府的扶持下,老达保按照“以文塑旅,以旅彰文”的发展思路,把传统民间歌、舞、乐文化与乡村旅游相融合,推动农文旅深度融合,走出了一条以民族文化旅游促发展,以非遗歌舞兴产业,具有当地民族特色的乡村振兴新路子。2022年,老达保景区被评定为国家4A级旅游景区;2023年,被认定为云南省最美乡愁旅游地。

沿着依山而建的景观栈道,我们走到山顶一览寨子全貌及山林风光,蓝天白云、微风习习。到了夜晚,坐在民宿的户外露台喝一杯醇香普洱茶,尽情感受悠闲的乡村生活。

古朴自然的村寨,满是“暖暖远人村,依依墟里烟;狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”的田园景象,美好欢乐的音乐和原生态的拉祜族舞蹈……一切都是那么美好而富有灵性。



澜沧县融媒体中心、澜沧县酒井乡、通讯员谭春/供图
记者廖尚燕/手绘设计

系列版面

村不见我 我自去见村

青山环绕村庄绿,绿水潺潺抚心怀。在普洱,依山傍水之地有着浓郁的民族风情,各个美丽乡村看得见山水、记得住乡愁、留得住乡情,村民们在村落里安居乐业,把乡村生活过成了“诗和远方”。

《普洱日报》将持续推出“村不见我 我自去见村”系列版面,展现普洱各乡村田绿水美、产业兴旺、宜居宜业、生活富足的美丽新画卷。

