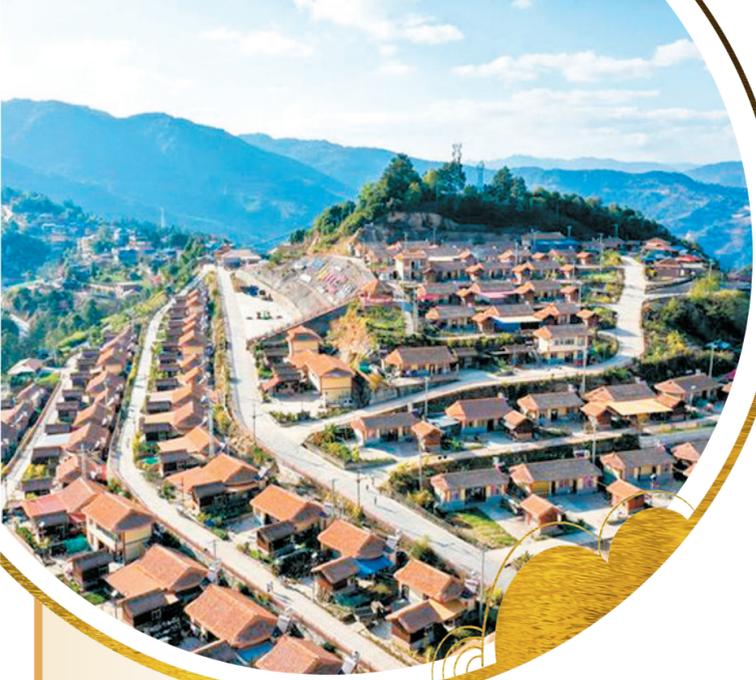


关注



左都

古寨的吟唱

□记者 胡雪英 文/图

清晨,阳光透过云层,洒金般点染着澜沧拉祜族自治县雪林乡左都古寨每座茅草屋的屋顶,佤族古寨480余年的历史传承仿佛穿越时空滚滚而来……

左都古寨,是目前保存较为完整的佤族原始部落生活“活化石”,其独特的民居建筑群、服饰饮食、传统农耕文化,均具有浓厚的佤族历史文化韵味。远观古寨,一座座茅草房像蘑菇一样簇拥在山间,青翠的梯田与浅棕的房屋相得益彰。走进古寨,竹桥流水、石板路、茅草屋与身着佤族服饰的村民似乎在同一幅画中,听着悦耳而古老的佤族古调《梳头调》,仿佛置身于陶渊明笔下的世外桃源。

左都,佤语为“央都”,共有11个自然寨14个村民小组,778户2899人,其中佤族2611人。这个地处中缅边境,西与缅甸接壤,北连临沧市沧源佤族自治县单甲乡的村子,属于“民族直过区”。作为雪林乡7个建档立卡贫困村之一,左都村曾有建档立卡贫困户413户1683人。2019年,左都脱贫出列,成功摘掉了“贫困帽”。脱贫出列后,左都开始建设新寨“翁邦拉”,承载从古寨搬

出的村民的生产生活。“翁邦拉”在佤语中意为“山上的街子”,这里保留了佤族民居特色:崭新的房屋连排布局,茅草屋顶和牛头图腾既展现了少数民族特有的文化特征,又体现着边境佤寨乡村振兴的成就。

与新寨建设同步启动建设的,是古寨恢复修缮工程。左都古寨为独具魅力的佤族“鸡窝房”(茅草屋)群居建筑,有着480余年的历史传承。“古寨对于佤族文化研究具有特殊价值。通过挖掘其独特的居住文化、服饰文化、饮食文化、社会文化和传统农耕文化,实施民居恢复保护、旅游接待设施建设、农业观光设施建设,并融入文化体验、民俗文化展示、生态观光等旅游功能,将左都古寨打造成为澜沧县最具特色的佤文化体验旅游度假区。”基于这样的认识,雪林乡对左都古寨的“鸡窝房”(茅草屋)民居建筑群进行了原汁原味的修复,并于2020年11月完成了一期工程。

为此,左都村也顺势加快了旅游基础设施建设、旅游服务管理和文化软实力提升。有的村民抓住

机遇,住在新寨学习养蜂、种茶技术,种植茨竹、沃柑和中药材等,然后回到古寨上班,管理茅草屋、开展旅游演出。村民鲍岩坦就曾到山东省打工,学会了缝纫技术,回到村里开了民族服饰店;文艺队长鲍伟曾到临沧学习演艺,回到村里一边干农活,一边组织文艺队进行排练和演出。

2022年底,左都古寨正式被评为国家3A级旅游景区。这个穿越时空的佤族古寨,正在实现“村落变景区、民房变民宿、用品变商品、手艺变技能、农民变演员”的美丽蝶变。

傍晚,新建起的左都小剧场里,时不时响起欢快的佤族音乐;村里的文艺队则开始练习佤族歌舞,大家学跳舞、学织佤锦、学当导游、学民宿管理,期待着游客大量到来的那一天……

边境左都,这个古老的佤山秘境已然走出了贫困,走上了新寨古寨结合,发展乡村旅游、推动乡村振兴之路。

系列版面

村不见我 我自去见村



青山环绕村庄绿,绿水潺潺抚心怀。在普洱,依山傍水之地有着浓郁的民族风情,各个美丽乡村看得见山水、记得住乡愁、留得住乡情,村民们在村落里安居乐业,把乡村生活过成了“诗和远方”。

《普洱日报》将持续推出“村不见我 我自去见村”系列版面,展现普洱乡村田绿水美、产业兴旺、宜居宜业、生活富足的美丽新画卷。



记者 廖尚燕 手绘设计

