

# 小饼如嚼月

□杨依航

月饼作为中秋节的传统食物,承载着丰富的文化意义和情感内涵。随着年龄增长,尝过各式月饼,对中秋、月饼的心态在不断改变。

小时候吃月饼,吃的是味道。最爱的月饼是酥皮云腿月饼,薄薄的酥皮层层叠叠,包着白糖和火腿馅,简单却经典,每一口都充斥着满足和幸福,承载了家人的陪伴和节日的快乐。中秋之夜,一家人围坐在一起品尝月饼,欣赏明月,那团聚的时

光,是长大后都会怀念的美好记忆碎片。

大学的时光是欢乐的,便捷的视频通话冲淡了对家人的思念,像大多数年轻人一样,中秋对那时的我来说,和每一个求学的日日夜夜没有不同,值得期待的只有那一天的假期。另外,从小城市到北京求学的我,开始接触到各种新潮的月饼,它们有着独特的造型、新奇的口味和精美的包装,而妈妈从家乡寄来的用纸质皮包裹的酥皮云腿月饼,实在

显得有些“老土”,不适合分享,只能悄悄品尝。

工作后吃月饼,品的是乡愁。因为工作,我辗转到广西北海任教,远离家乡我觉得月饼甚是刺眼,也终于理解了苏轼在《留别廉守》中所写的“小饼如嚼月,中有酥与馅。默品其滋味,相思泪沾巾”。独自吃着邻居阿姨塞给我的月饼,不禁感叹,再便捷的交通也难让人团圆。北海特色五仁叉烧月饼,一口多味,但对当时的我而言,却只有

苦味。乡愁在那一晚、那一刻,变得异常浓烈,那一口月饼如梗在喉,让人无法释怀。

这些年,从老式月饼到新式月饼,月饼的样式越来越多,不变的是人们心中对团圆的向往和追求。月饼寄托的是相思之情,明月连接的是乡愁之思。中秋明月满,人间天涯共此时,在这个特殊的节日,无论身在何方,愿共赏同一轮明月的我们,感受到那份来自家乡的温暖。

## 记忆里的三个中秋夜

□苏然

秋凉如水,到西盟佤族自治县工作的第一个中秋,坐在庭院,举杯邀月,对酒当歌。院子背后十米开外的公路边开着一个卡拉OK厅,当时正播放着《真的好想你》。听着歌,看着天上满月,想着人间团圆,家园的乡亲,各奔前程的同学都幻片似的从脑海闪过。

一杯接一杯地畅饮专门为中秋买的啤酒,直至歌声渐静。月影婆娑、月色迷离,诗意随酒意升起,我才走进临时居住的房间,铺开稿纸,写下了一首名为《真的好想你》的诗。

成家那年的中秋,我与妻子相约从她的老家岳来乡小新家徒步回县城,在野外体验披星戴

月、花好月圆的中秋。

我们准备了食物和坐垫,傍晚降临便悠悠地出发了。行至中途,我们在一个小卖部前坐了片刻,这时,一轮圆月冉冉升起,挂在天空上,银色的月光透过几片薄云照亮村落和田野,星月交辉,美妙极了。

可能是过节的缘故,整条路上行人和车辆极少,走到曼亨垭口的时候,有一辆吉普车经过,驾驶员热情邀我们一同乘车返回县城,我们坚持走路,吉普车一溜烟驶走了,我和妻子便继续安步当车。

从小新家到县城有14公里,沿途的风景不必言说。那夜静极了,星斗满天,皎洁的月光

洒向大地,群山仿佛被一层朦胧的银纱笼罩着。我们就着月色,象征性地剥了几颗花生,吃了几口月饼,静享月夜。

去年中秋,女儿上大学去了,家里只有妻子和我二人,我们把煮熟的花生、板栗、朋友送来的蒸糕,以及各种水果、月饼摆了一桌。可能是年岁增长所致,也可能是氛围使然,我突然感到索然无味。看着高悬的皓月,对女儿的牵挂、对家乡的思念和对已故亲人的追思一股脑儿涌上心头。阔别家乡多年,家乡的月想必也如那夜头顶圆月般皎洁,月还是那轮月,只是如今,只能用文字寄托思念了。

## 心中的中秋

□张琳

“一轮金辉洒人间,又到中秋月圆时”。经历了冬的贮藏、春的耕耘、夏的忙碌,当普洱的茶咖啡醇香在秋风中更加绵长,当游子的思乡之情愈演愈烈,中秋,便来了……

离开家乡在普洱生活多年,每天在生活和梦想之间奔波,竟忽略了夜晚头顶上那片天,记不清自己有多久没有认真观赏过那片天空、那轮圆月了。平平淡淡的日子,苦中也有甜,心中总有一根细细的线,始终牵挂着北方的老家。

每年中秋前,弟弟总会给我从遥远的北方老家邮寄临海香油老月饼。这种“土得掉渣”的月饼,馅一般只有花生、芝麻、白砂糖等,经过和面、揪面、擀皮、包馅、烘烤等流程,制作出来后丝毫不油腻,口感酥脆。

据记载,中秋节吃月饼的习俗始于唐朝,北宋时在宫廷流行,并流传到民间,当时月饼俗称“小饼”和“月团”。南宋吴自牧的《梦粱录》中就有“月饼”一词。明代的《西湖游览志余》中记载:“八月十五谓之中秋,民间以月饼相馈,取团圆之意。”

老家的中秋节也叫八月十五,每年节前,都要带着月饼走亲戚。小时候,家里条件不好,到街上买上几块月饼,店家用普通的包装纸顺势一裹,包成一个长方形,然后将写有“月饼”字样的红纸贴在上面,再用绳子三下两下捆好。走亲戚时,一家只要提上两包月饼就可以了,告别的时候,亲戚还会回上一包。

以前,一到中秋,为了能吃到月饼,总感觉心急如焚,时间特别漫长。小时候,我和弟弟、妹妹总会提前把院子打扫干净,等父母回来。晚饭后,圆圆的月亮早早地挂在天空,一家人围坐在院子小桌子旁,父亲把刚煮熟的花生、玉米和从亲戚家带来的石榴、红枣、月饼都摆在桌子上。妈妈含着笑,解开浸着油渍的纸包,把月饼拿出来分成四份,每人一份。先给妹妹、弟弟,再给我。

我细细地咀嚼着,满嘴的芝麻和白糖

裹着花生仁和青红丝,那香甜不是现在的月饼所能比的。一旁的父母看着我们兄妹吃得津津有味,才把另外一份掰成两块,每人一块吃了下去。

岁月不居,时光如流。儿女总有长大分开的时候,父母也总有老去的那一天。从遥远的皖北来到茶城工作时间长了,晚饭后喜欢到茶山走走栈道、在观景台眺望整个茶城。看着月亮从月缺到月圆,再从月圆到月缺,二十多个年头转瞬即逝,自己也从一个壮志未酬的年轻人步入不惑之年,其中的酸甜苦辣,天上的繁星也许会记得,月亮也许会懂得。

一轮明月一壶酒,一段情思一杯愁。古往今来,多少文人墨客在中秋之夜,尽情抒发着自己的情怀,留下了许多不朽的诗句。“海上生明月,天涯共此时”是张九龄心中期望的月亮;“举杯邀明月,对影成三人”是李白心中清冷的月亮;“露从今夜白,月是故乡明”是杜甫心中思念的月亮;“皓魄当空宝镜升,云间仙籁寂无声。平分秋色一轮满,长伴云衢千里明”是李朴心中理想的月亮……中秋夜,那一轮明月,穿过无尽的时空,在遥远的天际深情闪耀。当你抬头仰望,也许,那个你思念的人,也在仰望天空。

## 照亮童年的中秋月

□施崇伟

我幼年时的中秋,没有月饼吃,没有演出看,可也是一年的盼望。盼的是等待月亮升起的时候,爷爷给我们一帮孩子讲故事。

中秋夜,微风徐徐,树叶沙沙响。伴着晚香玉的花香,秋虫鸣唱,大院的人越来越多,大人、孩子围坐在黄桷树下,等待爷爷讲故事。爷爷虽然没上过学,脑子里的故事却很多,七仙女下凡、三打白骨精……我们最爱听又怕听的,是那些吓人的鬼狐故事。讲到吓人处,孩子们依偎在大人怀中,扯着大人的衣襟,老老实实,一动也不动。

故事讲到高潮处,突然有人惊叫:“星星!”孩子们立马挣脱大人的怀抱,仰天张望,一颗一颗地数那勺子形状的北斗七星。我老是数不清,一会儿是六颗,一会儿又数出了八颗,好像星星在戏弄我。看着弟弟得意的样子,我急得要哭了。当我终于数出七颗星时,好想星星揽入怀中,可高兴了。

不知什么时候,我在母亲的怀里睡着了。醒来时,大院亮起了“明灯”。柔和的白光沾在爷爷的胡子上,挂在泛黄的叶片上,浮在惺忪的双眼上。

天还大亮,母亲却说,明天要早出工,该回家睡觉了。从大院到老屋,要过一口水塘。我们边走边把目光投向水塘,只见水面上浮起一层淡淡的乳白色,水花的纹理向四方散去。

“啊,月亮掉进水塘了!”弟弟大叫。

一看,水塘里真有一个“圆盘”,白白净净的,在水面摇摇晃晃。我止住了脚步,看到“圆盘”由白变黄。鱼儿游向它,嘴一张一翕地,似在啄食月亮。不一会儿,月亮的边缘被啄出了裂口,中心也有破碎的痕迹。它是被鱼儿吃了吗,它会被淹到水底吗?我好担心。

母亲的手臂很用力,一手拉着弟弟,一手扯着我。我们被她拉扯回了家,又被她赶到床上睡觉。可天不亮着吗?我哪里睡得着。我的心思还停留在那被鱼吞食的月亮上。我想去救月亮,便用脚蹬对面的弟弟,想叫他醒来。其实,他也醒着。他悄声说:“塘里有月亮。”他以为我不知道似的。

我提了一个塑料桶,弟弟操了根长竹竿,我们蹑手蹑脚出门去了。咦?天怎么黑了,莫非月亮真的被吃了?

摸到水塘边,水塘像一个黑洞,静得没有一丝声响。凉凉的水汽从脚底爬上来,我使劲睁大眼睛,既看不到鱼,也没有月亮的影子,只有几粒星光。我和弟弟大哭起来。

赶来的母亲竟然没有揍我们,她一手拉着弟弟,一手扯着我,笑得停不下来。她的笑声,和我俩的哭声,回荡在那个中秋夜。

童年的中秋月,就这么一直住在了我的记忆里。

## 老家

□马颖

从镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县振太镇安平村村口沿着蜿蜒的道路一直往上走,经过一片油菜花,路过架着瓜藤的田,再拐个弯,就到了外公外婆家。

小时候,总觉得回家的路很远,从村口到外婆家的路,我迈着小小的步子走啊走,走了很久才到。长大后,车可以直接开到外婆家门口,每年回去的时候,车才驶入路口,就看到外公背着手等待我们的身影。

老家有大片大片的油菜花,有黄灿灿的玉米,也有飞来飞去的鸟,满地跑的小狗。老家,有守在这里一辈子的外公外婆。想到老家,还会常常想到老家的那台座机。在这个通信网络极其发达的年代,他们依旧通过一台座机电话来和生活在各地的儿女联系。

记忆中,外婆总是站在柜子前,手里握着听筒,认真地听电话那头的人讲话,到最后总是会叮嘱:“有时间再打回来。”等待是他们进入晚年后每天做得最多的事。等着电话铃响起,等着儿女回来,等着日落,等着新一天的到来。

老家的村口有一棵很高很大的树,外公总是站在那里。每次过

节,从清晨开始,他就会慢慢从家里踱步到村口的树下,或站或坐,静静地望着路那头,等待儿女归来。

守望,似乎是人老去的一个象征,桌上的那台座机、庭院的摇椅、村口的那棵大树,就这么陪伴着他们,一起守着老家,望着远方,一年又一年,等待着团圆。

繁星满天,皓月当空,中秋将至,又是一年团圆时。

从前,老家没有那么多路灯,中秋的月亮透着皎洁的光,从山那边缓缓升起,照亮一片青瓦白砖。那时,我们围坐在老家四合院的庭院里,大人一桌,小孩一桌,有的打牌,有的嬉笑,桌上摆着圆圆的月饼,与天上的那一轮满月遥相呼应。

小时候的中秋,相聚好像更简单,是喜悦的、温馨的。长大后的中秋,被时空、距离塞进了一丝怅然与哀愁。这几年,小孩子长大了,大人们逐渐衰老,大舅、外公相继离世,热热闹闹的一大家子,逐渐分散开来,相聚变得奢侈。老家的路灯多了,夜晚的时候抬头望去,月亮好像没有记忆中那么亮了。我才明白,那一轮满月,不仅照亮了团圆,更写满了思念。

## 明月茶乡情 (组诗)

□白仲才

### 幸福的方向

喜欢一个人  
思念  
在寂寥无边的夜晚泛滥

向着明月  
闻着茶香  
看着遥远的故乡  
我寻找到幸福的方向

### 茶山明月

那片茶园里,父亲栽下的茶叶  
母亲采了又采  
茶叶换回归仓的稻米,养大了我  
和我渴望远行的梦想

挥一挥手,告别了  
父母的叮咛  
还有那些高高的茶树  
渐行渐远的  
还有茶山上空的炊烟

多年以后  
父亲和空心的古茶树一样  
远去  
满载记忆的茶树梢上  
挂着一轮寂寥的明月

此刻  
茶树飘然  
醉月光  
怡然自乐  
天高心更宽

## 故乡中秋诗意浓

□周少仁

那山那水那滇声  
山水清音听未了  
没完没了的  
还有那中秋的雨

中秋的雨  
挡不住我回乡的脚步  
因为我想和故乡有个拥抱  
因为我想和故乡有个合影

冒雨回归故里  
我却没能直接回老家  
我去了曼巴箐和大荒地  
去拍摄书中故事的结尾

从钻山洞回家  
路旁已是鲜花相迎  
当我迈入家门  
四只狗叫声连连

## 夜 (组诗)

□尚志杰

### 江城子·八月十五思茅夜

月轮慢踱来身旁,  
桂树香,菊花黄。  
天青月白,  
地月不苍苍,  
思茅灯火竟辉煌。  
车水流,汇成洋。

星河退避走远方,  
山雾隐,水藏虹。  
风轻花香,  
看梅湖风光,  
月满人圆城欢畅。  
湖水荡,映苍穹。

### 湖月夜

湖水清  
秋月盈  
栈道情人依  
深湖鱼相庆  
此夜此景月相伴  
每时每刻总关情  
清风拂人脸  
丝丝入心田  
月作有缘人  
光照润人间  
清山长绵延  
爱意满无边